

Van buiten ruw en ongepolijst, van binnen is de B&B van Marloes der Kinderen glad en glanzend. En daar houden de gelijkenissen met een oester niet op: de tot cabane verbouwde, voormalige geitenstal bezit een geslotenheid die elke gast hult in een weldadige stilte.

Fotografie: **Anneke de Leeuw** Tekst: **Alex Groothedde**

Oester in de Auvergne

Een poëtische hide away voor iedereen met literaire aspiraties...

Alles in de cabane heeft pure, eerlijke vormen en is gemaakt van dito materialen. De combinatie met hedendaags design werkt licht vervreemdend, maar accentueert beide stijlen juist. De oorspronkelijke muur van natuursteen is opnieuw gevoegd met leem, dat een vochtregulerende werking heeft. De vloer is van beton. Achter de houten deur in de hoek bevindt zich een werkkast. Hierin staat bovendien een tl-buis, die de doucheruimte erachter door de glazen bouwstenen heen verlicht. Het tafeltje en de stoelen zijn van Ikea.

‘Zonder drilboor was het
allemaal niet gelukt’



De compacte keuken heeft een werkblad van serpin, een naaldhout dat in het zonlicht mooi donker kleurt, met een ingebouwde inductieplaat.

Linkerpagina De buitenwand van de douchecabine is opgebouwd uit gezandstraalde glazen bouwstenen in een aluminium afwerkprofiel. De leidingen zijn onzichtbaar in de voegen weggewerkt.



Met minimale middelen is maximaal resultaat bereikt. De kraan in de douche is uit de Axor Steel serie van Hansgrohe. De wastafel op het rvs frame is gekocht bij een Franse sanitairzaak. De kraan is ook van Hansgrohe, Axor Steel serie.

De douchekep is de Axor Steel Overhead Shower van Hansgrohe, ontworpen door het designduo Phoenix Product Design. **Rechts** De deur naar de doucheruimte is net als de overige deuren in La

Wat een contrast. Een middeleeuws straatje met versleten klinkers kronkelt steil heuvelopwaarts. Voor auto's een hopeloze route, uitgezonderd die ene kanariegele terreinwagen van geribbeld plastic. Vandaar dat Marloes der Kinderen uitgerekend met deze stoere Citroën Mehari, relikwie uit de jaren zeventig, de bagage van haar gasten naar La Cabane vervoert. Alleen de verveerde gevel van haar B&B herinnert nog aan het vorige leven als geitenstal. Van binnen is het één en al verfijnd design en koele luxe. De vloeiende lijnen van het staal van Hansgrohe bieden met de betonnen vloer sterk tegenspel aan het knoestige hout dat zo hier en daar de kop opsteekt. Het leem op de wanden zit er strak op en heeft een warme tint. Marloes der Kinderen is op meer vlakken actief in het dorp. In dezelfde straat staat La Grande Maison, gebouwd op het elfde-eeuwse fundament van een kerk. Dit huis, ingericht met brocante, is de uitvalsbasis voor diverse creatieve cursussen die zij organiseert. Cursisten kunnen er ook slapen en eten. La Cabane staat hier min of meer los van, maar de gasten kunnen uiteraard wel een hapje eten in La Grande Maison. De aankoop van de cabane is onderdeel van een groots plan: 'Het oudste straatje van Chanteuges moet in ere worden hersteld en de sfeer blijven zoals het was, dus niet kapot gerestaureerd.'

Ze dwong met de verbouwing respect af bij de dorpsbewoners. 'Maar ze vonden het eerst nogal raar. Er was geroezemoes: wat gaat die Der Kinderen in vredesnaam met die ingestorte geitenstal doen? Ze gaat er toch geen

gasten laten slapen? Nu vinden ze het fantastisch.' Enkele dorpelingen kijken nu opeens met andere ogen naar hun schuur, sommigen zijn al voorzichtig aan het restaureren geslagen. Waarschijnlijk hebben ze er geen idee van hoe onverschrokken de kordate Hollandse te werk is gegaan. 'Een ruïne opknappen vind ik het leukst. Het is de grootste uitdaging en het is nog niet verpest.' Nogal een understatement, want waar nu de strakke betonnen vloer ligt, lag eerst een bonkige rotsbodem, die met een drillboor te lijf moest worden gegaan. 'Ik heb er extra isolatieplaten en vloerverwarming op gelegd en toen is het beton gestort.' De stenen van de muren zijn gevoegd met een mix van zand, leem en kalk, volgens een procédé dat hier 'de la chaud' wordt genoemd. Het leem komt uit de directe omgeving. 'Ik heb het eigenhandig staan mixen en het zelf tussen de stenen aangebracht. Dat is behoorlijk zwaar werk en zelfs met de hulp van anderen ben ik er weken zoet mee geweest. Ik had het er ook op kunnen spuiten, maar dan ziet het er anders uit. Het is ook vele malen beter dan cement; dat afschuwelijke spul vreet steen op.' Ook het dak werd vernieuwd. 'Dat stond volledig op instorten. Het probleem was dat we nergens gedroogde balken vandaan konden halen. Dus moesten we balken gebruiken die loodzwaar waren van het vocht. Eigenlijk stonden alleen de muren nog overeind, maar de kozijnen waren verrot. Als er een uitging, zou direct de halve muur instorten. Ik dacht er even over om de hele zaak maar af te breken.'

Der Kinderen liet een lokale vakman nieuwe kozijnen timmeren van vergrijsd

eikenhout. De deuren werden onder meer behandeld met Brou de Noix, een natuurlijk behandelingsmateriaal ('Vermoedelijk een beits van notenextract'), en grijze verf. 'Ik smeet van alles op het hout om het er ouder uit te laten zien, zonder dat het kitscherig wordt.' Dezelfde timmerman vervaardigde ook het bed. 'Aanvankelijk deed het me denken aan de Flintstones, maar het pakte toch goed uit. Dankzij het roestvrij staal tussen de oude verveerde planken ziet het er eigentijds uit.'

Vooral gasten die net het van achtergrondgeluid vergeven Nederland hebben verlaten, valt meteen de rust rondom de gewezen geitenstal op. Goed mogelijk dat die te danken is aan de sereenheid van de hoger gelegen abdij en de kleinschaligheid van het dorpje Chanteuges. Alleen in de hoofdstraat beneden, met bakker en bar, komt af en toe een auto voorbij. Een ideaal oord voor iemand die nog altijd eens een boek wil schrijven. 'Mijn dochter heeft hier twee papers voor haar studie Filosofie geschreven. Volgens haar ging het hier veel beter dan in Nederland.' Maar wie liever de blik naar buiten richt zit hier ook goed. 'Toeristisch gezien is het aantrekkelijkste aan de streek het feit dat het juist niét toeristisch is,' zegt Der Kinderen. 'Je vindt hier in de Auvergne de grootste concentratie Romaanse bouwkunst. Er zijn veel fresco's die nu onder de kalklagen vandaan komen. Het is hier rijk aan cultuur en aan geschiedenis. Ik ben een gezegend mens dat ik op deze poëtische plek iets heb kunnen creëren waarvan anderen kunnen meegenieten.' ►

Cabane in Chanteuges

Grootte: De cabane is 28 m² groot, of klein, maar voelt ruim genoeg om er langere tijd in door te brengen. In hete zomers is het er aangenaam koel.

Prijs: Naar gelang het aantal weken: € 700 per week, € 600 voor de tweede week, of € 1200 per maand bij minimaal twee maanden in het laagseizoen (september tot mei).

Boeking: Artedu (040) 212 56 88, cabane@artedu.nl
Marloes der Kinderen (040) 211 74 42, in Frankrijk (0033) 471 74 01 91
Informatie: www.artedu.nl of www.la-grande-maison.com

De muren zijn 'de la chaud'
gevoegd met lokaal leem

De metershoge kast met de spiegeldeur komt uit een van de oude huizen in Chanteuges. **Rechterpagina** Het tafeltje naast het door een timmerman gemaakte bed is op een brocantemarkt aangeschaft. Het lampje is van Ikea en sluit aan bij het matglas van de doucheruimte.